

Prof. Richard Klein  
président de Do.Co.Mo.Mo. France

Objet: Projet de transformation de l'Immeuble Galilée dans le quartier de la Défense à Paris

Cher Richard Klein,

Je vous écris en qualité de président Do.Co.Mo.Mo. Italie à propos du projet de transformation de l'Immeuble Galilée situé dans le quartier de La Défense à Paris, conçu et construit entre 1984 et 1988 par Gino Valle, l'un des plus grands représentants de l'architecture italienne et européenne du XXe siècle. Le projet vise à remplacer la façade revêtue de pierre à l'origine par un mur-rideau en verre, comme m'a été rapporté par Pietro Valle, fils de l'architecte Gino Valle, qui a été contacté par l'investisseur maintenant propriétaire de l'immeuble.

Comme vous le savez, l'œuvre de Gino Valle s'est insérée dans un contexte urbain sans références, sans échelle et sans règles de peuplement claires, comme l'écrivait déjà en décembre 1985 Pierre-Alain Croset sur "Casabella", l'une des plus importantes revues italiennes d'architecture. A propos de ce travail, on a parlé d'une attitude de rejet du contexte urbain dans un échange mutuel de 'médiation entre civilisation universelle et culture locale', d'une dialectique entre le caractère pictural et matériel, entre l'image de l'ensemble prise de loin et la perception rapprochée du rythme des piliers sur lesquels s'étalent les surfaces en pierre, animées par le jeu habile des joints. Le tout, conçu et construit comme un véritable morceau de la ville, avec les parcours intérieurs articulés au réseau routier existant et variés par des images de perspective changeantes.

L'on peut dire que cette œuvre de Valle, comme beaucoup d'autres, confirme les caractéristiques de l'architecture italienne dans un paysage totalement étranger, ainsi que l'absence de caractérisation définie. Une architecture mesurée, contrôlée dans ses dimensions, la hauteur limitée et couronnée par la bande sombre, une sorte de corniche moderne; les façades couvertes de pierre qui révèlent leur poids en correspondance avec les trous profonds. Une architecture définie dans la conception 'classique', quoique d'une manière évocatrice; 'petite', car le complexe apparaît dans une zone peuplée de bâtiments beaucoup plus hauts, situés au hasard, de forme

variable sans critère évident, vitrés ou rayés horizontalement par le signe des étages intérieurs.

Le nouveau projet, tout en étant captivant dans ses renderings illustratifs, dénonce sa 'banalité' en s'adaptant au caractère indifférencié du contexte, changeant radicalement le caractère de l'œuvre de Valle sans en altérer le volume, affectant la 'peau' extérieure, sans que cette transformation soit indispensable pour la mise à jour et l'adaptation des espaces intérieurs aux nouvelles fonctions. Le résultat final sera l'annulation d'une œuvre qui, précisément parce qu'elle est radicalement discordante par rapport à l'environnement urbain, témoigne d'une autre conception de la ville.

Nous espérons que Do.Co.Mo.Mo. France, que Vous représentez, puisse intervenir efficacement pour éviter le danger d'une déformation de l'œuvre de l'un des architectes les plus importants du XXe siècle, dont la production est considérée l'expression exemplaire de l'architecture italienne et internationale.

Do.Co.Mo.Mo.Docomomo Italie est prêt à s'associer à cet engagement en soutenant Do.Co.Mo.Mo. France dans une action commune pour dénoncer et contraster ce programme de transformation.

Avec WeTransfer (link <https://we.tl/t-8sgge4KWD1>) je joins le livre sur le projet de transformation et quelques publications sur le sujet tirées des plus importantes revues d'architecture de l'époque.

Dans l'attente de Votre réponse, je Vous prie, Monsieur, de bien vouloir accepter mes salutations les plus distinguées,

Roma, 15.10. 2020

Cordialement  
Architecte Ugo Carughi  
président de Do.Co.Mo.Mo. Italie

