



IL PRESIDENTE

ROMA, 7. VII. 2022
PIAZZA ACCADEMIA DI S. LUCA, 77
Prot. 203/I.5

c.a.

Arch. Alessandra Quarto
Soprintendente
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per
la città metropolitana di Bologna e le provincie di Modena,
Reggio Emilia e Ferrara
Via IV Novembre, 5
40123 Bologna
sabap-bo.segreteria@beniculturali.it
sabap-bo.segreteria@cultura.gov.it
mbac-sabap-bo@mailcert.beniculturali.it

e p.c.

Avvocato Isabella Conti
Sindaco di San Lazzaro di Savena
Piazza Bracci, 1
40068 San Lazzaro di Savena
isabella.conti@comune.sanlazzaro.bo.it
sindaco@comune.sanlazzaro.bo.it
comune.sanlazzaro@cert.provincia.bo.it

Dott. Matteo Lepore
Sindaco della Città Metropolitana di Bologna:
segreteria.sindaco@cittametropolitana.bo.it
cm.bo@cert.cittametropolitana.bo.it

Dott. Stefano Bonaccini
Presidente della Regione Emilia Romagna
segreteriapresidente@regione.emilia-romagna.it
segreteriapresidente@postacert.regione.emilia-romagna.it

Arch. Lorenzo Gresleri
Responsabile Archivi A. Aalto Italia - C.S.M.A. (Chiesa di
Santa Maria
Assunta a Riola di Vergato)
Via Bellacosta, 22
40137 Bologna
arch.lorenzogresleri@gmail.com

oggetto: Officine Meccaniche OM Gandolfi di Glauco Gresleri

Gentile Soprintendente
Architetto Alessandra Quarto,

l'Accademia Nazionale di San Luca aggiunge la sua voce, con la più piena e convinta partecipazione e purtroppo con profondo allarme, a quelle del Docomomo Italia, dell'Ordine degli Architetti di Bologna e del direttore dello CSAC, nonché Rettore dell'Università di Parma, nel deprecare le scriteriate trasformazioni in atto nell'importante opera architettonica in oggetto e per auspicare che si possa trovare una strada che permetta, se non la sua completa tutela, ormai forse irraggiungibile, almeno la conservazione di ciò che non è stato ancora distrutto ed il recupero del suo senso nel rapporto col contesto. Quest'obiettivo, il recupero del senso, non è certo impossibile (almeno a nostro giudizio), e lo è se si riesce ad evitare che l'attuale intervento aggiunga alla mutilazione dell'originale, che è già avvenuta, la sua radicale falsificazione.

-



IL PRESIDENTE

ROMA.
PIAZZA ACCADEMIA DI S. LUCA, 77

Per questo ci rivolgiamo soprattutto a Lei, architetto Quarto, convinti che sia proprio un suo intervento quello che potrebbe stimolare gli attuali proprietari (o gestori) dell'immobile e le forze politiche locali ad esser più rispettosi e consapevoli. Perché qui si tratta del valore culturale del patrimonio moderno, un bene di tutti e quindi anche, forse soprattutto, loro: locale.

La preghiamo in sostanza di iniziare un'opera, certamente non facile, di convinzione e di stimolo; sappia però che qui potrà contare sul sincero appoggio e supporto dell'Accademia. D'altra parte la nostra istituzione fa proprio della valorizzazione dell'arte moderna e contemporanea uno dei suoi obiettivi primari.

-

Le Officine Meccaniche OM Gandolfi infatti sono un complesso (o meglio: era, visto che una parte è perduta) di grandissima qualità. Lo era, cosa rara, da tutti i punti di vista; per quelli urbanistici, quali la delicata sistemazione paesaggistica, anche nel rapporto con la via Emilia; per quelli compositivi, basta notare l'elegante ed abile articolazione dei volumi imposti dal programma (già perduto irrimediabilmente l'edificio di fondo destinato alle lavorazioni pesanti) o la precisa progettazione di ogni singolo dettaglio, e infine per la qualificazione plastica delle strutture. L'uso inoltre di materiali ricorrenti (c.a., acciaio verniciato e vetro) con medesimo grado di finitura dava a tutti i vari nuclei impronta di unità espressiva formale; che si trattassero di zone di lavorazione, di esposizione o amministrative la progettazione ha ricercato, grandemente, il medesimo standard di alta dignità umana.

E che queste qualità fossero apprezzate, fin da subito e nel tempo, lo dimostrano vari riconoscimenti: il premio IN/Arch (nel 1966), la menzione *Twentieth Century Engineering* del MOMA e, più recentemente, l'inserimento nell'elenco delle opere selezionate dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIBAC (Architetture del secondo Novecento).

Infine (il rispetto delle cose è inseparabile dalla memoria dei loro autori) le Officine sono opera di uno fra i più interessanti e qualificati progettisti italiani, Glauco Gresleri, che è stato anche straordinariamente attivo, nella seconda metà del ventesimo secolo e nei primi decenni del successivo, come cultore e promotore di architettura sacra, come acuto e impegnato pubblicista e infine come stimatissimo nostro collega nell'Accademia.

Con la mia stima ed i miei rispettosi saluti

Maestro Paolo Icaro
Presidente
Accademia Nazionale di San Luca