

72.3

MONUMENTO MEMORIALE



MONUMENTO MEMORIALE

FIGURAZIONE E TENSIONE PLASTICA
COME ISTANZA MORALE

a cura di
GENTUCCA CANELLA E PAOLO MELLANO

ISBN 978-88-351-7257-4



9

788835

172574

€ 44,00 (U)



Architetti italiani del Novecento
FRANCOANGELI

MONUMENTO MEMORIALE

FIGURAZIONE E TENSIONE PLASTICA
COME ISTANZA MORALE

a cura di GENTUCCA CANELLA E PAOLO MELLANO

scritti di:

Carmen Andriani, Michele Bonino, Enrico Bordogna,
Tommaso Brighenti, Gentucca Canella, Domenico Chizzoniti,
Ildebrando Clemente, Aldo Colonetti, Gianni Contessi, Riccardo Cordero,
Giuseppe Frangi, Carlo Gandolfi, Leone Carlo Ghoddousi, Paolo Icaro,
Aimaro Isola, Caterina Lisini, Gino Malacarne, Tanja Marzi, Paolo Mellano,
Emanuele Morezzi, Raffaella Neri, Francesco Poli, Enrico Prandi,
Franco Purini, Carlo Ravagnati, Carlotta Torricelli

Architetti italiani del Novecento
FRANCOANGELI

Architetti italiani del Novecento

direzione
Gentucca Canella

comitato scientifico
Carmen Andriani
Enrico Bordogna
Tommaso Brighenti
Paolo Icaro
Paolo Mellano
Enrico Prandi
Franco Purini
Angelo Torricelli

progetto grafico
Mario Piazza

La collana *Architetti italiani del Novecento*, inaugurata nel 2018 con il volume *Il diritto alla tutela. Architettura d'autore del secondo Novecento*, a cui è seguito, nel 2020, *Giorgio Raineri 1927-2012*, prosegue la serie promossa dalla Presidenza della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano con le pubblicazioni dedicate a Ernesto Nathan Rogers (2012), Guido Canella (2014), Carlo De Carli (2016) e Roberto Gabetti (2017). La collana intende valorizzare un indirizzo di ricerca che si è affermato in diversi ambiti disciplinari e che è basato sul confronto fra differenti generazioni, proponendo una riflessione monografica sulla figura e l'opera di singoli maestri dell'architettura italiana del Novecento.

Il pensiero e le opere di questi maestri, personalità riconosciute nel panorama internazionale, sono stati pubblicati sulle principali riviste e monografie italiane e straniere dell'epoca; i volumi della collana vogliono ricondurli al centro dell'attuale dibattito culturale sul rapporto tra modernità e tradizione.

Un ricco apparato iconografico su opere e progetti (finalizzato a una conoscenza più approfondita del lavoro progettuale al tavolo da disegno e nel contraddittorio del cantiere) completa i contributi scritti, facendo di questi volumi uno strumento prezioso per una comprensione critica dei principali protagonisti di queste generazioni, per non disperderne l'originale visione dell'architettura e la reinvenzione di un personale linguaggio figurativo, espressione d'impegno civile non solo nella ricerca architettonica ma in molti casi anche nella costruzione del progetto culturale delle Scuole di architettura.

La collana è sottoposta a un processo di peer review.

I curatori ringraziano i proprietari delle immagini riprodotte nel presente volume per la concessione dei diritti di riproduzione. Si scusano per eventuali omissioni o errori, e si dichiarano a disposizione degli aventi diritto laddove non sia stato possibile rintracciarli.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

Ristampa	Anno
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore. Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione (ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata). Sono riservati i diritti per Text and Data Mining (TDM), AI training e tutte le tecnologie simili.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali (www.clearedi.org; e-mail: autorizzazioni@clearedi.org).

Stampa: Geca - Divisione Libri di Ciscra Spa, Via Belvedere 42, 20862 Arcore (MB).

Il presente volume trae origine dalla Giornata di studi sul *Monumento Memoriale. Figurazione e tensione plastica come istanza morale*, promossa nel maggio 2023 dal Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino. Tutti gli interventi allora svolti, sono stati rielaborati e ampliati dai rispettivi autori per questa pubblicazione. Inoltre, a seguito della Giornata di studi, l'invito a una riflessione su queste tematiche è stato esteso a docenti e studiosi delle principali Scuole di Architettura italiane.

In parallelo a questa prima iniziativa sul Monumento memoriale, ne è stata proposta una seconda, intenzionalmente concomitante, attraverso il coinvolgimento operativo, in un concorso di progettazione, dei dottorandi in architettura con la partecipazione vincolante di uno scultore. I risultati sono pubblicati sul numero 66-67 della rivista «FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città» dal titolo *La forza evocatrice dell'architettura. Progetti per un Monumento memoriale* (link <https://www.famagazine.it/index.php/famagazine/issue/view/41>).

Si ringraziano, per il patrocinio alla Giornata di studi: Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Associazione Giovanni Testori, «FAMagazine».

Negli apparati del volume oltre al colophon del convegno, è riportata la riproduzione anastatica di alcuni scritti di Bruno Zevi sul Monumento memoriale, pubblicati su «L'Espresso» 1959-1980 (poi in *Cronache di Architettura*).

INDICE

9	Una premessa. Il concorso per il Monumento alla Resistenza a Cuneo. Un poetico travaglio di gestazione <i>Gentucca Canella, Tanja Marzi</i>	87	Il Cimitero di Urbino di Arnaldo Pomodoro: quando l'architettura va oltre, alla ricerca della verità <i>Aldo Colonetti</i>
21	Sguardi dal monumento. La Resistenza: Cuneo e Prarostino <i>Aimaro Isola</i>	93	Il monumento/memoriale: opera d'arte o architettura? <i>Paolo Mellano</i>
29	Il razionalismo topografico delle Fosse Ardeatine a Roma <i>Carmen Andriani</i>	101	Il volto e la testa. Della figuratività in architettura <i>Carlo Ravagnati</i>
39	Scultura, orfana di architettura? <i>Paolo Icaro</i>	109	Astrattismo e antiretorica, resistenza e arte. I BBPR e il Monumento ai caduti nei campi di sterminio tedeschi al Cimitero Monumentale di Milano <i>Domenico Chizzoniti</i>
47	Frammento per Giuseppe Pagano: un monumento vivente che non c'è <i>Gianni Contessi</i>	119	Un "post-monumento": L.O.V.E. (Libertà, Odio, Violenza, Eternità), di Maurizio Cattelan <i>Francesco Poli</i>
55	La montagna bianca <i>Franco Purini</i>	125	Hiroshima Peace Memorial Hall di Kenzo Tange, o il "Giappone Modernissimo" <i>Michele Bonino</i>
63	Testimonianza tra scultura e architettura <i>Riccardo Cordero</i>	135	«Gli otto in permanente attesa di giudizio». Monumenti memoriali dell'architettura come invarianti per un nuovo impegno civile <i>Gentucca Canella</i>
69	Abitare un Santo. Aldo Rossi, Testori e il San Carlone di Arona <i>Giuseppe Frangi</i>		
75	Monumento-memoriale come "blocco di sensazioni" <i>Gino Malacarne</i>		

- 147 Giuseppe Terragni. Novecento e antiretorica nel Monumento ai caduti di Erba-Incino
Enrico Bordogna
- 159 Ancora sullo scultoreo architettonico. Tra architettura e scultura
Enrico Prandi
- 173 Il monumento sulla sabbia. L'Agorà de Tronquoy, Ciudad Abierta, Valparaíso
Tommaso Brighenti
- 183 Per linee orizzontali nella foresta nordica. Il Cimitero Sud di Stoccolma, luogo della memoria collettiva
Carlotta Torricelli
- 195 Max Bill. Geometria Spazio Memoria
Carlo Gandolfi
- 205 Pietro Porcinai, "pittore della realtà in Lombardia"
Leone Carlo Ghoddousi
- 211 Memoriali e monumenti in ex Jugoslavia come sfida contemporanea alla conservazione. I restauri e la tutela della Necropoli di Novi Travnik di Bogdan Bogdanović
Emanuele Morezzi
- 223 Dalla parte dell'architettura: il monumento memoriale, metafora dell'architettura e della città
Raffaella Neri
- 233 Monumento *hic et nunc*. I memoriali di John Hejduk per Dag Hammarskjöld e Jan Palach
Ildebrando Clemente
- 243 La scena rivelata. Il Monumento alla vittoria a Playa Girón di Vittorio Garatti e Sergio Baroni
Caterina Lisini

APPARATI

- 252 Crediti Convegno
- 255 Anastatica di Bruno Zevi sul Monumento memoriale
- 314 Indice dei nomi

A destra, Giornata di studi sul Monumento memoriale. Figurazione e tensione plastica come istanza morale, Torino, 10 maggio 2023, Salone d'Onore, Castello del Valentino, (Foto Maurizio Villata). Si riconoscono, oltre ai curatori, Aimaro Isola, Carmen Andriani, Paolo Icaro, Giuseppe Frangi.

